****

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа кружковой деятельности «Художественное творчество в дизайне» составлена на основе Программы внеурочной деятельности «Художественное творчество в дизайне», автор Д.В. Григорьев, П.В. Степанов., – Москва «Просвещение»,2010.-223с. ( стандарты второго поколения.)

 Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры..

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Эта парадигма почти не учитывает внутренние культурные условия и потенции саморазвития **современного подростка**, сложный социокультурный контекст его существования. Игнорирует она и особенности современного этапа в развитии искусства — такие его черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, самопародии, размытость эстетических категорий и этических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме — воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению.

И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

***Цель*  программы:**

 - формирование способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

 ***Задачи* программы:**

 • ***воспитательные*** расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;

• ***обучающие*** формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

 ***• развивающие*** развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**Отличительные особенности программы:**

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея примерной программы внеурочной деятель­ности подростков в сфере художественного творчества состо­ит в том, что внеурочная художественная деятельность наце­лена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом — на развитие специаль­ных предметных компетенций художественного творчества (игра на музыкальных инструментах, актёрское мастерство, особые инструментальные компетенции рисования, черчения и т. д.). Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтети­ческих видов художественного творчества.

**Общая характеристика занятий**

***Формы и режим занятий****.* Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* — повторение) — основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия — творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

 Информационные занятия предполагают беседы и лекции.

 Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

 Внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня, организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное) в таких формах как проектная и исследовательская деятельность, компьютерные занятия, экскурсии, кружки, школьные научные общества, олимпиады, интеллектуальные марафоны, общественно полезные практики, соревнования и т. д.

***Количество учебных часов-68 за второй год обучения***

|  |
| --- |
| ***Второй год занятий*** |
|  | ***Темы занятий*** |  |
| 12 | Дизайн интерьеров и архитектурное проекти­рование | 2 |
| 13 | Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Выставка дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты» (ху­дожественное образовательное событие) | ***2*** |
| 15 | Особенности web-дизайна | **4** |
| 16 | Разработка и реализация исследовательских проектов «Лучший современный сайт» | **10** |
| 17 | Научная конференция учащихся «Современ­ные тенденции web-дизайна» | **4**  |
| 18 | Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гар­монизации композиции | **2** |
| 19 | Разработка проекта «Сквер родного города (села)» | **12** |
| 20 | Защита проектов «Сквер родного города (се­ла)» (художественное образовательное собы­тие) | **4** |
| 21 | Основы фотодизайна | **4** |
| 22 | Индивидуальность в дизайне | **2** |
| 23 | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь» | **10** |
| 24 | Презентация выставки проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь» (худо­жественное образовательное событие) | **4** |
|  | **ИТОГО** за второй год | **68 ч** |

**Учебно-тематический план
(2 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  ТЕМА | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 12 | Дизайн интерьеров и архитектурное проекти­рование | 2 | 2 | - |
| 13 | Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 10 | 4 | 6 |
| 14 | Выставка дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты» (ху­дожественное образовательное событие) | 2 | - | 2 |
| 15 | Особенности web-дизайна | 4 | 4 | - |
| 16 | Разработка и реализация исследовательских проектов «Лучший современный сайт» | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Научная конференция учащихся «Современ­ные тенденции web-дизайна» | 4 | 4 | - |
| 18 | Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гар­монизации композиции | 2 | 2 | - |
| 19 | Разработка проекта «Сквер родного города (села)» | 12 | 6 | 6 |
| 20 | Защита проектов «Сквер родного города (се­ла)» (художественное образовательное собы­тие) | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Основы фотодизайна | 4 | 4 | - |
| 22 | Индивидуальность в дизайне | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь» | 10 | 4 | 6 |
|  |  **ИТОГО** **за первый год :** | **68** | **38** | **30** |

#### 2 год обучения

**Содержание программы.**

 **Дизайн интерьеров** **(2 ч.)** Дизайн интерьеров и архитектурное проекти­рование

**Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера (10 ч.)**

Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты»

 **Выставка дизайнерских проектов интерьера(2 ч)**

**Особенности web-дизайна (8ч)**

**Разработка и реализация исследовательских проектов (10ч)** Разработка и реализация исследовательских проектов «Лучший современный сайт

**Стиль в ландшафтном дизайне (2 ч)** Средства гар­монизации композиции

**Разработка проекта «Сквер родного города (16ч)** Защита проектов «Сквер родного города (се­ла)» (художественное образовательное собы­тие

**Основы фотодизайна (8 ч)** Основы фотодизайна Индивидуальность в дизайне

**Разработка и осуществление проектов фото­дизайна (10 ч)** Осуществление проектов фото­дизайна «Фотоальбом «Моя школьная страна»

**Календарно -тематический планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | Дата проведения |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности | План | Факт |
| **1.Вводное занятие 2 часа**  |
| 1.1 | Дизайном интерьеров  | 1 | . Дизайн интерьера его основа. Культура дизайна. Интерьера. Знакомство с литературой по дизайну |  | 6.09 |  |
| 1.2 | Знакомство с дизайном интерьеров  | 1 | Принципы построения композиции. Виды дизайна. Самые главные правила дизайна интерьера  | **П**одготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов. | 13.09 |  |
| **2. Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера(10 ч)**  |
| 2.1 | Разработка дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 | Правила разработки дизайнерского проекта интерьера  | Изучение безопасных приёмов работы при использовании необходимых принадлежностей. |  20.09 |  |
| 2.2 | Разработка дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 | Принципы построения интерьера классной комнаты  |  | 27.09 |  |
| 2.3 | Разработка дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 | Виды дизайна интерьера  |  | 4.10 |  |
| 2.4 | Разработка дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 | Самые главные правила дизайна интерьера  |  | 11.10 |  |
| 2.5 | Разработка дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 | Применение основных принципов построения дизайна интерьера классной комнаты  |  | 18.10 |  |
| 2.6 | Разработка дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 | Разработка проекта "Комната моей мечты". |  | 25.10 |  |
| 2.7 | Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 |  | Правило золотого сечения. Комната, как область пространства |  |  |
| 2.8 | Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 2.9 | Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 2.10 | Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения класс­ной комнаты» | 1 |  | Выставка-дизайн проекта. |  |  |
| **3**. **Выставка дизайнерских проектов интерьера(2 ч)** |
| 3.1 | Выставка дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты» | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 3.2 | Выставка дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты» | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| **4. Особенности web-дизайна (8ч)** |
| 4.1 |  Знакомство с web-дизайном  | 1 | Web-дизайн интерьера его основа |  |  |  |
| 4.2 | Знакомство с web-дизайном | 1 | Виды Web-дизайна интерьера |  |  |  |
| 4.3 | Особенности web-дизайна | 1 | Применение основных принципов построения Web-дизайна интерьера |  |  |  |
| 4.4 | Особенности web-дизайна | 1 | Применение основных принципов построения Web-дизайна интерьера |  |  |  |
| 4.5 | «Современ­ные тенденции web-дизайна» | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 4.6 | «Современ­ные тенденции web-дизайна» | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 4.7 | «Современ­ные тенденции web-дизайна» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 4.8 | «Современ­ные тенденции web-дизайна» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| **5. Разработка и реализация исследовательских проектов (10ч)** |
| 5.1 | Разработка и реализация исследовательских проектов  | 1 | Исследовательский проект. Его основа .  |  |  |  |
| 5.2 | Разработка исследовательских проектов | 1 | Виды исследовательского проекта  |  |  |  |
| 5.3 | Разработка исследовательских проектов | 1 | Применение основных принципов построения исследовательских проектов  |  |  |  |
| 5.4 | Разработка исследовательских проектов | 1 | Применение основных принципов построения исследовательских проектов |  |  |  |
| 5.5 | Разработка исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 5.6 | Разработка исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 5.7 | Разработка исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 5.7 | Разработка и реализация исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 5.8 | Разработка и реализация исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 5.9 | Разработка и реализация исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 5.10 | Разработка и реализация исследовательских проектов | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| **6. Стиль в ландшафтном дизайне (2 ч)** |
| 6.1 | Стиль в ландшафтном дизайне | 1 | Занятие-беседа |  |  |  |
| 6.2 | Стиль в ландшафтном дизайне | 1 | Занятие-беседа |  |  |  |
| **7.Разработка проекта «Сквер родного города (16ч)** |
| 7.1 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Применение основных принципов построения исследовательских проектов |  |  |  |
| 7.2 | Проект«Сквер родного города» .Его основа | 1 | Виды исследовательского проекта |  |  |  |
| 7.3 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Виды исследовательского проекта |  |  |  |
| 7.4 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Применение основных принципов построения исследовательских проектов |  |  |  |
| 7.5 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Занятие-беседа |  |  |  |
| 7.6 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Занятие-беседа |  |  |  |
| 7.7 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Занятие-беседа |  |  |  |
| 7.8 | Разработка проекта «Сквер родного города» | 1 | Применение основных принципов построения исследовательских проектов |  |  |  |
| 7.9 | Разработка и защита проекта «Сквер родного города» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 7.10 | Разработка и защита проекта «Сквер родного города» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 7.11 | Разработка и защита проекта «Сквер родного города» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 7.12 | Разработка и защита проекта «Сквер родного города» | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 7.13 | Разработка и защита проекта «Сквер родного города | 1 |  | Практическая работа |  |  |
| 7.14 | Защита проекта «Сквер родного города | 1 |  | Занятия-практикум |  |  |
| 7.15 | Защита проекта «Сквер родного города | 1 |  | Занятия-практикум |  |  |
| 7.16 | Защита проекта «Сквер родного города | 1 |  | Занятия-практикум |  |  |
| **8 Основы фотодизайна (8 ч)** |
| 8.1 | Основы фотодизайна | 1 |  |  |  |  |
| 8.2 | Основы фотодизайна | 1 |  |  |  |  |
| 8.3 | Индивидуальность в дизайне  | 1 | Виды фотодизайна |  |  |  |
| 8.4 | Индивидуальность в дизайне | 1 | Презентация выставки дизайн- проектов |  |  |  |
| 8.5 | Основы фотодизайна | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 8.6 | Основы фотодизайна | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 8.7 | Индивидуальность в дизайне | 1 |  | Применение основных принципов в практике |  |  |
| 8.8 | Основы фотодизайна | 1 | Презентация выставки дизайн- проектов |  |  |  |
| **9.Разработка и осуществление проектов фото­дизайна (10ч)** |
| 9.1 | Разработка проектов фото­дизайна | 1 | Применение основных принципов разработки фотодизайна |  |  |  |
| 9.2. | Разработка проектов фото­дизайна | 1 | Презентация выставки дизайн- проектов |  |  |  |
| 9.3 | Разработка проектов фото­дизайна | 1 | Виды проектов фото­дизайна |  |  |  |
| 9.4 | Разработка проектов фото­дизайна | 1 | Применение основных принципов разработки фотодизайна |  |  |  |
| 9.5. | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна | 1 |  | Применение основных принципов в практике |  |  |
| 9.6. | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна | 1 |  | Применение основных принципов в практике |  |  |
| 9.7. | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна | 1 |  | Применение основных принципов в практике |  |  |
| 9.8. | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 9.9. | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |
| 9.10 | Разработка и осуществление проектов фото­дизайна | 1 |  | Занятие-практикум |  |  |

**3. Ожидаемые результаты реализации программы**

 Воспитательные результаты внеурочной деятельности под­ростков в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

***Первый уровень результатов*** — приобретение школьни­ком социальных знаний о ситуации межличностного взаимо­действия, её структуре, пространстве взаимодействия, спосо­бах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений **ю** самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в раз­личных ситуациях, способов типизации взаимодействия, ин­струментов воздействия, понимания партнёра.

 ***Второй уровень результатов*** *—* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеют проведение новогоднего праздника для сверстни­ков и для младших классов (разработка дизайн-проекта оформления зала для праздника), попытка осознать парамет­ры заказа со стороны сверстников и малышей, разработка ху­дожественного замысла под основные параметры заказа. Здесь важную роль может сыграть дизайнерский проект «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн), призванный по­радовать представителей школьного сообщества.

***Третий уровень результатов*** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организа­ционных и финансовых возможностей для реализации проек­та в сфере художественного творчества. Для этого подросток владеет инструментами межличностного взаимодействия (ве­дение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, ис­пользование различных способов информирования). Здесь ос­ваиваются умение представить заказчикам или зрителям, экс­пертам собственные разработки.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьника с социальными субъек­тами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка дизайнерского проекта «Сквер родно­го города (села)», любительский спектакль для жителей окру­ги, открытый общественный показ документальных видеопро­ектов.

**Литература для педагога**

1. [Ковешникова Н.А.: Дизайн: история и теория. - М.: Омега-Л, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/89705/)

2. [Ларченко Д.: Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование.. - СПб.: Питер, 2011](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/11076/).

3. [Кидрук М.И.: ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование. - СПб.: Питер, 2010](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/10329/).

4. [Соколова Т.Ю.: AutoCAD 2010. Учебный курс. - СПб.: Питер, 2010](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/10327/).

5. [Бесчастнов Н.П.: Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/8866/).

6. [Логвиненко Г.М.: Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/8874/)

7. [Столяровский С.: Проектирование и дизайн мебели на компьютере. - СПб.: Питер, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/9040/)

**Литература для учащихся.**

1. [Даглдиян К.Т.: Декоративная композиция. - Ростов на/Д: Феникс, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/9783/).

2. [Розенсон ИА.: Основы теории дизайна. - СПб.: Питер, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/107017/).

3. [Бесчастнов Н.П.: Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/8866/).

4. [Кидрук М.И.: ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование. - СПб.: Питер, 2010](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/10329/)